

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №23 города Пензы «Росиночка»

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
МБДОУ №23 г. Пензы «Росиночка»
Протокол № 4
от «31»августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ № 23
г. Пензы «Росиночка»
Н.Б. Москвитина
Приказ № 166 – оп от «01» сентября 2022 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебная акварель»

Возраст учащихся 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шуркина Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Волшебная акварель*» по содержанию является *художественной*, по уровню освоения – *базовой*, по форме организации - очной, групповой, по степени авторства – *модифицированной*.

Программа «*Волшебная акварель*» апробирована и реализуется в течение 2 лет на базе МБДОУ №23 г. Пензы Росиночка

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав МБДОУ №23 г.Пензы «Росиночка»;
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ №23 г.Пензы «Росиночка».

Актуальность программы «Волшебная акварель» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития

творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие для детей – поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок. Оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи. Познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания. Продуктивно – рисуешь, и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса

Новизна программы состоит в том, что нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству....

Педагогическая целесообразность программы. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных ИЗО технологий.

На обучение по данной программе допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.75 п.3

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет

Данный возраст характеризуется проявлением активности, инициативы и самостоятельности в обогащении способов действий в целом, и изобразительных в частности, дополнениями известных образов деталями на основе новых впечатлений. Старший дошкольник активно интересуется предметами живой и неживой природы, проявляет исследовательскую любознательность. Он внимательно рассматривает окружающие его объекты, стремится узнать у взрослого больше новых интересных сведений о них.

Дети старшего дошкольного возраста могут устанавливать взаимосвязи между природными явлениями, переход объекта из одного состояния в другое: почему желтеют листья и зеленеет трава, почему плывут облака и т.п.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется более высокой степенью овладения различными видами художественно-изобразительной деятельности и проявлением художественных способностей. Формируется восприятие ритма в рисунке, развивается зрительная память детей, представление и воображение ребенка.

В изобразительной деятельности у ребенка развивается чувство цвета, пространства, материала, закладываются предпосылки к развитию художественно-образного мышления. Яркие впечатления от просмотра картин, фильмов, прогулок по лесу дети могут отражать в живописно-творческих работах. Дети старшего дошкольного возраста обладают более устойчивым вниманием к замыслу и реализации собственного проекта. В этом возрасте они часто принимают на себя роль «мастера», «художника», «скульптора».

В рисунках дети свободно могут передавать характерные признаки предметов: форму, цвет, части и детали, пропорции. Движения руки становятся более уверенными, точными и осмысленными. Старшие дошкольники могут осознанно подбирать изобразительные средства выражения для передачи настроения и состояния предметов и явлений.

Программа ориентирована на удовлетворение запросов родителей (законных представителей) и потребностей детей. Программа направлена на общее развитие ребенка, на развитие творческих способностей детей.

Объем и сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов -72.

Организованная творческая деятельность проводится с группой детей 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий – 25 - 30 минут.

Количество занятий в год -72

Режим проведения занятий соответствует возрасту обучающихся:

1 год обучения- 2 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час-30 минут)

Особенности организации образовательного процесса

Цель программы: Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования

Задачи:

Обучающие:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- формировать навыки и умения, необходимые для создания творческих работ;
- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- формировать устойчивый интерес к искусству и к занятиям художественным творчеством;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;
- развивать творческие способности детей;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Обучающиеся должны знать и уметь:

- использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения;
- называть основные выразительные средства произведений искусства;

- выполнять узоры по мотивам народного декоративно –прикладного искусства;
- знать особенности изобразительных материалов;
- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки, акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, монотипия;
- рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию;
- проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки; – различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства;
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок; давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения. Число занятий в неделю – 2

Продолжительность занятий – 30 мин

Формы занятий. Вариативные формы и методы реализации программы

Для реализации программы, в зависимости от поставленных задач, на занятиях используется сочетание различных методов: наглядные (пример, использование игрового персонажа, показ пособий, показ способов действия); словесные (рассказ, объяснение, указание т.д.); практические (упражнение, повтор действий).

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета,

навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству. Организация образовательной деятельности по художественному творчеству с применением нетрадиционной техники рисования способствует:

1. Снятию детских страхов и развитию психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления).

2. Развитию познавательного интереса. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.

3. Развитию ориентировочно–исследовательской деятельности, дошкольников. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т. д.).

4. Развитию мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.

5. Развитию тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость).

Связь с другими видами деятельности.

Рисую пальчиками, песком, крупой, ребенок развивает мелкую моторику рук и пальцев. Это приводит к развитию речевых центров коры головного мозга, т. е развивает речь, расширяем словарный запас детей, развиваем коммуникативные связи, свободное общение взрослых и детей.

Закрепление сенсорных эталонов форм и цветов, а также промежуточные цветовые гаммы, обследование предметов, связь между частями и сбор в целое ведет к развитию

продуктивной (конструктивной) деятельности, формирует предпосылки к проектной деятельности.

Переключение от умственного труда к творческому, от обязательного к необязательному, вдохновляющему. Развивает волевые качества.

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т. д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, и др.)
- практический (выполнение работ по схемам и др.)

Формы:

- групповая – организация работы в группах.
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Формы контроля

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах:

- открытые занятия для родителей (законных представителей);
- выставки творческих работ.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации – итоговое занятие.

Способы проверки результатов освоения программы:

Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов всего
1.	Вводное занятие	1
2.	Нетрадиционные техник рисования	57

3.	Бумагопластика	4
4.	Основы декоративно-прикладного искусства	8
5.	Итоговое занятие	2
	Итого часов:	72

1 год обучения
Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Нетрадиционные техники рисования	62	8	54	Творческая работа, выставка работ
3.	Основы декоративно-прикладного искусства	8	3	5	Творческая работа, выставка работ
	Всего:	72	12	60	

Тематический план

№п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	всего
	Сентябрь		8
1.1	Вводное занятие	2	
1.2	Мухомор (рисование пальчиком)	2	
1.3	«Путешествие по радуге»	2	
1.4	Цветочная поляна	2	
	Октябрь		8
1.1	Ветка рябины	2	
1.2	Заготовка на зиму «Компот из яблок»	2	
1.3	Разноцветные зонты (трафарет)	2	
1.4	Ваза с осенними цветами Печатание листьями	2	
	Ноябрь		
1.1	Пушистые животные	3	9
1.2	Птички клюют ягоды(оттиск пробкой)	2	
1.3	Первый снег(ватные палочки)	2	
1.4	Украсим кукле платье Восковые мелки и акварель	2	

	Декабрь		8
1.1	Украсть рукавицу(оттиск различными печатками)	2	
1.2	Кто живет в зимнем лесу? (рисование техникой штриховка)	2	
1.3	Снежинка (монотипия)	2	
1.4	Плюшевый медвежонок (рисование поролоновой губкой)	2	
	Январь		7
1.2	Избушка ледяная и лубяная (рисование по трафарету, набрызг)	3	
1.3	Вишневый компот(оттиск пробкой)	2	
1.4	Зимушка- зима(рисование свечой и акварель)	2	
	Февраль		8
1.1	Вьюга – завируха (рисование «по мокрому»)	2	
1.2	Мои любимые животные из сказок(рисование тычком жесткой полусухой кистью)	2	
1.3	Снег кружится(рисование пальчиками)	2	
1.4	Сказочный домик (восковые мелки и акварель)	2	
	Март		8
1.1	Ваза для цветов (оттиск печатками)	2	
1.2	Мимоза для мамы (Рисование пальчиками)	2	
1.3	Веселое солнышко (рисование ладошками)	2	
1.4	Подснежники(восковые мелки и акварель)	2	
	Апрель		8
1.1	Весна пришла (рисование ватными палочками)	2	
1.2	Первые цветы (рисование методом примакивания)	2	
1.3	Осьминожек(рисование ладошками)	2	
1.4	Звезды в космосе(восковые мелки и акварель)	2	

	Май		8
1.1	Сирень (рисование пальчиками)	2	
1.2	Цветочная поляна(оттиск пробкой)	2	
1.3	Божья коровка (рисование монотипия)	2	
1.4	Пушистые котята (оттиск смятой бумагой, тычок сухой жесткой кистью)	2	
	ИТОГО	72	72

Содержание.

1 .Диагностика Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

2. Мухомор. Рисование пальчиком. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность шляпки мухомора.

Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.

Кисти, гуашь, салфетки, альбомный лист.

3. «Путешествие по радуге» .Рисование пальчиком. Учить детей рисовать пальчиками и приемом примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Уметь подбирать соответствующий цвет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. Кисти, гуашь, салфетки, альбомный лист.

4. Цветочная поляна. Тычок жесткой кистью Учить детей в умение данной технике. Развивать чувство композиции. Жесткая кисть, гуашь, альбомный лист.

Октябрь

1. Ветка рябины. Рисование пальчиками. Учить рисовать пальчиками; развивать чувство композиции, цветовосприятие. Альбомный лист, ветка рябины, гуашь, кисть, салфетки.

2 .Заготовка на зиму. «Компот из яблок». Оттиск печаткой из яблока. Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном. Показать приём получения

отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, в банке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. Альбомный лист, гуашь, печатки из яблока, поролоновый тампон.

3. Разноцветные зонты. Печать по трафарету. Познакомить с новым методом – печать по трафарету. Развивать художественно-творческие способности; вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования. Альбомный лист, трафареты зонтов, поролон, кисть, гуашь, салфетки.

4. Ваза с осенними цветами Печатание листьями Продолжить знакомить с техникой печатание листьями, развивать цветовосприятие. Гуашь, альбомный лист, листья, кисти.

Ноябрь

1. Пушистые животные. Тычок жесткой кистью. Продолжать учить детей рисовать в технике «тычок жесткой кистью»; учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных; развивать чувство композиции. Иллюстрации с изображением животных, альбомный лист, гуашь, жесткая кисть

2. Птички клюют ягоды. Рисование пальчиками, оттиск пробкой
Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение ягод разной величины и цвета). Развивать чувство композиции. Альбомный лист, гуашь, салфетки, пробки, трафареты птиц.

3. Первый снег. Ватные палочки. Учить рисовать деревья и оживлять картинку снежинками с помощью ватных палочек. Альбомный лист, гуашь, ватные палочки.

4. Украсим кукле платье. Восковые мелки и акварель. Знакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Альбомный лист, акварель, восковые мелки.

Декабрь

1. Укрась рукавицу. Оттиск различными печатками, пробкой, рисование пальчиком
Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Альбомный лист, гуашь, салфетки, различные печатки, пробки.

2. Кто живет в зимнем лесу? Рисование техникой штриховка. Познакомить с техникой штриховка. Учить передавать фактуру шерсти животных. Альбомный лист, гуашь, карандаши.

3. Снежинка. Монотипия. Упражнять детей техникой монотипия; закрепить понятие «симметрия»; развивать творчество, воображение, фантазию. Альбомный лист, гуашь, кисти.

4. Плюшевый медвежонок. Рисование поролоновой губкой. Помочь детям освоить новый способ изображения – рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно. Альбомный лист, гуашь, поролоновая губка.

Январь

2. Избушка ледяная и лубяная. Рисование по трафарету, набрызг. Учить детей создавать на одной основе разных образов сказочных избушек техникой набрызг. Развивать творческое воображение. Альбомный лист, гуашь, трафареты, зубные щетки.

3. Вишневый компот. Оттиск пробкой. Продолжать знакомство с техникой печатания пробкой, показать приём получения отпечатка (ягоды вишни). Рисование ягод на силуэте банки. Силуэт банки, гуашь, пробки.

4 Зимушка- зима Рисование свечой и акварель. Продолжать знакомить с техникой рисования свечой. Воспитывать художественный вкус. Альбомный лист, свеча, акварель.

Февраль

1. Вьюга – завируха. Рисование «по мокрому». Познакомить с техникой рисования «по-мокрому» (образ вьюги). Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков синего цвета. Развивать чувство цвета и композиции. Альбомный лист, гуашь белого и синего цвета, тонкие кисти, губки, палитры, салфетки.

2. Мои любимые животные из сказок. Рисование тычком жесткой полусухой кистью. Упражнять в технике рисования тычком жесткой полусухой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Вырезанные из бумаги силуэты животных (медведь, лиса, заяц и т. п., гуашь разных цветов, жесткая кисть иллюстрация.

3. Снег кружится. Рисование пальчиками. Закреплять рисовать пальчиками. Вызвать эмоциональный отклик. Альбомный лист голубого цвета.

4. Сказочный домик. Восковые мелки и акварель. Продолжить знакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели Альбомный лист, акварель, восковые мелки.

Март

1 Ваза для цветов Оттиск печатками Совершенствовать умения детей использовать знакомые техники изображения. Развивать воображение, чувство композиции, ритма. Альбомный лист, гуашь, салфетки, различные печатки, пробки.

2 Мимоза для мамы Рисование пальчиками Упражнять в рисовании пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. Альбомный лист, гуашь, салфетки.

3 Веселое солнышко Рисование ладошками Закреплять умение рисовать в технике печатания ладошкой. Учить смешивать краски кистью прямо на ладошке. Альбомный лист, гуашь, салфетки.

4 Подснежники Восковые мелки и акварель Продолжать учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Альбомный лист, акварель, восковые мелки.

Апрель

1 Весна пришла Рисование ватными палочками Учить рисовать весенние деревья, небо, солнце, травку, цветочки ватными палочками. Учить соблюдать пропорции. Развивать у детей чуткость к восприятию весенней красоты природы. Альбомный лист, гуашь, ватные палочки.

2 Первые цветы. Рисование методом примакивания .Учить рисовать цветы методом примакивания кисти. Учить дорисовывать стебли и листья цветов, солнышко. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие и мелкую моторику рук. Альбомный лист, гуашь, кисть, салфетки.

3 Осьминожек Рисование ладошками Закреплять умения рисовать ладошками. Учить делать отпечаток ладошки (рыбка). Учить рисовать водоросли (вертикальные волнистые линии). Учить дорисовывать у осьминога глаза. Развивать творчество, воображение. Альбомный лист, гуашь, салфетки.

4 Звезды в космосе Восковые мелки и акварель Продолжать знакомить с материалами восковые мелки, акварель, бумага. Учить рисовать звёзды и месяц восковыми мелками. Продолжать учить закрашивать фон. Развивать чувство цвета, мелкую моторику рук. Альбомный лист, акварель, восковые мелки.

Май

1 Сирень Рисование пальчиками Упражнять в рисовании пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. Альбомный лист, гуашь, салфетки.

2 Цветочная поляна Оттиск пробкой Продолжать знакомство с техникой печатания пробкой, показать приём получения отпечатка (разных цветов). Развивать творческие способности, воображение. Альбомный лист, гуашь, пробки.

3 Божья коровка Рисование монотипия Упражнять детей техникой монотипия; закрепить понятие «симметрия»; развивать творчество, воображение, фантазию. Альбомный лист, гуашь, кисть, салфетки.

4. Пушистые котята Оттиск смятой бумагой, тычок сухой жесткой кистью Продолжать закрепление умения рисовать методом тычка; расширять знания о домашних животных, прививать любовь к ним. Альбомный лист, смятая бумага, жесткая кисть, гуашь.

5.Итоговая диагностика

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

№п/п	Название	Количество
	<i>Стол письменный</i>	<i>1</i>
	<i>Стулья детские</i>	<i>По кол-ву детей</i>
	<i>Ноутбук</i>	<i>1</i>
	<i>магнитофон</i>	<i>1</i>
	<i>Листы бумаги</i>	<i>По кол-ву детей</i>
	<i>Гуашь или акварель</i>	<i>По кол-ву детей</i>

	<i>Карандаши, восковые мелки</i>	<i>По кол-ву детей</i>
	<i>Губка, штампы</i>	<i>По кол-ву детей</i>
	<i>Крупная кисть</i>	<i>По кол-ву детей</i>
	<i>Трубочка для выдувания</i>	<i>По кол-ву детей</i>
	<i>Баночки для воды</i>	<i>По кол-ву детей</i>
	<i>Салфетки</i>	<i>По кол-ву детей</i>

Методическое обеспечение

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
- конспекты занятий.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования.

Воспитательная работа

Приоритетной задачей в сфере воспитания обучающихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «*Волшебная акварель*» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе программы воспитания МБДОУ №23 г. Пензы и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

Список литературы

1. Аверьянова А. П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с. ; илл.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв. вкл.
5. Лыкова И. А.Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
6. Пастухова Г. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
7. Шкидская И. О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.